

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740031	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 (I) Printmaking Production (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫相關工作室與印刷公司	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第7節~第8節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740031		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性中等
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性中等
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

使學習者認識平版畫特質、技法製作、作品之表現。使能藝術創作和大量印製。

◎本學科教學內容大綱：

介紹平版畫的歷史演變以及各項技法製作過程，藉歷代中外名家作品欣賞及 課堂創作，使學生對於平版畫的製作原理、製版與印版過程與理念的傳達做完整性的一致表現，並能與先前所學之各類版種相互結合與運用。1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與對於使用工具和材料之共同維護觀念養成。2.介紹平版的發展始末。3.使能認識與熟悉平版製作要領與過程和表現。並使能製作精美平版效果與多數量印製的專業能力培養，養成私人平版版畫工作室之專業製作能力。

◎本學科學習目標：

- 1.使學習者認識平版畫特質
- 2.使學習者認識平版畫之製作技法
- 3.使學習者認識平版畫作品之表現
- 4.使學習者能以平版畫為藝術創作和大量印製
- 5.使精研當代印刷技術與製作過程

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/24	平版版畫史概說	平版版畫發展緣由講述與當代藝術與平版版畫之關聯性探討	講授、討論。
02 10/01	平版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明	平版版畫所需之各項材料 設備 - 製版與印製說明	操作/實作、講授、討論。

		機器設備之使用方法與維護須知	
03 10/08	平版畫製作原理介紹	平版版畫製作原理說明 實例解說	操作/實作、講授、 討論。
04 10/15	單色手繪平版版畫圖稿繪 版繪製	學員手繪平版版畫之單色手稿 - 製成黑稿	操作/實作、講授、 討論。
05 10/22	單色手繪平版版畫圖稿繪 版製版	解說和示範單色手繪平版版畫照相製版之製 程 學員實際操作	操作/實作、講授、 討論。
06 10/29	單色手繪平版版畫印製	解說和示範單色手繪平版版畫照相製版之印 製技法 學員實際操作	操作/實作、講授、 討論。
07 11/05	四色彩色平版圖稿繪製 (一) I	解說和示範四色手繪平版版畫照相製版之製 程	操作/實作、討論。
08 11/12	四色彩色平版圖稿繪製 (一) II	學員手繪平版版畫之彩色手稿 - 製成CMYK黑 稿	操作/實作、講授、 討論。
09 11/19	四色彩色平版製版	解說和示範四色手繪平版版畫照相製版之印 製技法-四色套印 學員實際操作	操作/實作、講授、 討論。
10 11/26	四色彩色平版印製 I	學員實際操作 - 四色套印 I	操作/實作、講授、 討論。
11 12/03	四色彩色平版印製 II	學員實際操作 - 四色套印 II	操作/實作、講授、 討論。
12 12/10	四色照相平版製版繪圖製 作解說	四色照相平版製版繪圖製作解說 實例說明	操作/實作、講授、 討論。
13 12/17	四色照相平版製版繪圖製 作	四色照相平版製版繪圖製作解說 - 電腦分色 CMYK 實例說明	操作/實作、討論。
14 12/24	四色照相平版製版製作	學員實際操作CMYK分色製版	操作/實作、講授、 討論。
15 12/31	四色照相平版製版印製 I	學員實際操作 - 四色套印 I	操作/實作、講授、 討論。
16 01/07	四色照相平版製版印製 II	學員實際操作 - 四色套印 II	操作/實作、講授、 討論。
17 01/14	四色照相平版製版印製 III	學員實際操作 - 四色套印 III	操作/實作、講授、 討論。
18 01/21	期末共審	期末共審	討論。

◎課程要求：

作品表現之創意度與完整度並重
完成3件完整作品

◎成績考核

課堂參與討論20%
期中考30%
期末考30%
操作/實作20%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。
4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流，2001。
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
8. .Richard Vicary (1993) .Manual de Litografía.Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid.
9. Charles F. Ramus (1978) .Daumier - 120 Great Lithographs. Dover Publications, INC., N.Y.
10. John Dawson. (1996) .Guia completa de Grabado e Impresion - Tecnicas y Materiales. Tursen H. Blume

Ediciones, Madrid.

11. Domenico Porzio. (1982) . General Editor. “Lithography - 200 Years of Art, History & Technique” , Bracken Books, London.

12. 自製媒體教材。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。